

Значение народной музыки в воспитании ребенка.

Великая культура русского народа складывалась тысячелетиями. Она изобилует своими традициями, обычаями и обрядами. Но в наше время, когда многое утеряно, позабыто, когда неузнаваемо изменились жизненные условия народа, мы очень мало знаем о жизни наших предков. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. На экране телевизора ребенок видит диснеевские мультфильмы, героями современных детей становятся персонажи иностранных фильмов, по радио звучат мотивы, отличающиеся от традиционной русской музыки, на новогодние маскарады приходят люди-пауки и бэтманы. Вспомним слова академика Д.С.Лихачева: "Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, живописи...Национальные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний". Именно народная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Какова же ситуация с музыкальным воспитанием детей в настоящее время? Музыка для детей переживает сейчас не лучшие времена. Композиторам как будто стало не до детей, они пишут альбомы для эстрадных "звезд". Народные песни, если звучат, то непременно в такой электронной обработке, что полностью теряют свой первоначальный облик, в них будто выхолощена душа. Давайте обратимся к народной музыке, как к роднику, которым питается музыкальная классика. Вспомним русскую пословицу "Сказка-ложь, а песня-правда". В народной песне все правдиво, искренне и просто- и мелодия и слова. Она отшлифована тысячами талантливых певцов, несет в себе многолетнюю историю русского народа.

За последние годы значительно увеличился интерес к народному творчеству. Хорошо, что мы вспомнили о своих корнях и дали возможность детям прикоснуться к источнику народной мудрости, творчества многих поколений.

Значение фольклора переоценить трудно. Оно состоит в следующем:

- " Народное творчество выполняет воспитательно - образовательную функцию.
- " Способствует развитию памяти: в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, это помогает лучше запомнить, а потом воспроизвести их содержание.
- " Влияние на оздоровление организма ребенка в целом: пение, музыкальные подвижные игры, пальчиковая гимнастика, ряд потешек можно использовать для развития мелкой моторики. Произведения народного творчества влияют на развитие речи детей, обогащая словарь, развивая артикуляционный аппарат, фонематический слух.

Народные песни, хороводы, игры с пением можно использовать без сопровождения, что позволяет детям включать их в самостоятельную музыкальную и игровую деятельность, позволяя детям проявлять себя творчески.

НАРОДНАЯ МУЗЫКА, ПЕСНЯ ПОНЯТНА И БЛИЗКА ДЕТЯМ.

Народные песни складывались голосом, без музыкального инструмента. Поэтому многие из них удобны для детского голоса и легко ими усваиваются. Объем звуков многих простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса. Например, песня "Петушок" построена на трех звуках, "Две тетери" - на четырех, "Как у нашей Дуни", "Комарочек", "Сеяли девушки яровой хмель" - на пяти звуках. Ритм несложных народных мелодий тоже очень простой: это чередование восьмых и четвертей. Размер обычно - двух- и трехдольный. Музыкальные фразы часто заканчиваются четвертями, что удобно для детского дыхания.

Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Запев и припев, встречающиеся во многих народных песнях, дают возможность детям петь не все время, а с отдыхом: запев поют одни дети, припев - другие. Таким образом, во время пения народных песен не утомляются голосовые связки детей.. Народные мелодии хорошо звучат и без инструментального сопровождения. Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают простую народную песню, музыку исключительно ценным средством художественного воспитания детей.

Они легко усваивают народную мелодию и поют ее чисто и без поддержки музыкального инструмента.

Интересно отметить, что целый пласт русских народных песен имеет четко выраженную воспитательную направленность.

Эмоциональное восприятие народного искусства формирует способность к сопереживанию. Эта способность почти утеряна современным человеком. Люди постепенно отучились сопереживать, сочувствовать, то есть отучились вставать на позицию другого человека. Это одно из качеств личности, которое нуждается в реабилитации в высшей степени, и начинать это надо с раннего детства. Колыбельные песни, потешки, прибаутки, песни- игры готовят ребенка к жизни. Песни могут исполняться соло, хором, с приплясом, проговариваться речетативом, полускандироваться в хороводе, в сопровождении народных инструментов.

Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Песенки- миниатюры (четверостишия) доступны для детей 3-4 лет, а более сложные по объему песни доступны детям более старшего возраста.

Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру детей, а возможность играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает это пение наиболее ценным музыкальным материалом. Сначала дети поют с поддержкой взрослого, а в дальнейшем играют самостоятельно. В играх с пением дети упражняются в умении петь а капелла.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора- вернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики