

Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребенка

Дети подвижны, эмоциональны, восприимчивы, и поэтому большая часть информации легче усваивается ими через движение. И воображение ребенка, как об этом писал Л.С. Выготский, имеет двигательный характер.

Наиболее продуктивным будет процесс воспитания, актуализирующий духовное развитие детей, формирующий нравственно - этические установки по отношению к окружающему миру и собственному здоровью посредством воздействия на эмоциональную сферу ребенка через двигательную активность.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков целесообразно применять разные виды музыкального движения. Оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей - это игра. В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями. Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. По мнению О.С. Газмана, в игре у детей возникает 3 цели:

- удовольствие от игры – “Хочу”;
- выполнять правила игры – “Надо”;
- творческое выполнение игровой задачи – “Могу”.

Таким образом, складывается основной механизм игры (Хочу! Надо! Могу!) влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля.

Воздействие музыкального сопровождения игры на организм ребенка можно рассматривать в трех аспектах.

Первый аспект - физиологический.

Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект – психологический.

Музыка, воздействуя на эмоционально-личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект – педагогический.

Посредством музыки воспитывает способность этически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой жизнедеятельности.

В музыкальной игре дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту. Это дает возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития.

Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус.

Это произведения подвижного, быстрого характера.

Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга.

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до атонии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера, с одинаковым уровнем громкости звучания.

Создавая предпосылки для педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости активизирует ребенка и сопровождает его в каждой игре.

Педагогическая направленность

I группа	II группа	III группа
Игры на развитие внимания	Игры на развитие памяти	Игры на развитие мышления
<i>Развивают:</i> наблюдательность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции, фонематический и речевой слух	<i>Развивают:</i> зрительную, двигательную, образно-слуховую, музыкальную память; формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти	<i>Развивают</i> умственные действия- сравнения, сопоставления, обобщение анализа и синтеза.

Формы проведения музыкальных игр

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила. По форме проведения игры подразделяются:

- статические (стоя или сидя);
- игры с движением;
- речедвигательные игры;
- игры-шутки;
- игры-песни;
- артикуляционные игры;
- игры-забавы;
- игры-загадки;
- ритмические игры.

Каждой игре предшествует подготовительное или вспомогательное упражнение, которое сначала проводится без музыки, а затем с сопровождением.

Цель этих упражнений – подготовить тело ребенка (руки, ноги, голову, кисти, пальцы) к воспроизведению действия, разогреть мышцы. Обучение в игре и развитие происходит постепенно.

Можно выделить три этапа работы над музыкальными играми:

I этап – создается мотивация игры, объяснение ее содержания, осваивается игровое содержание;

II этап – формирование двигательных, речевых, вокальных навыков;

III этап – осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, проявляется самостоятельность детей.

Главным средством музыкального воздействия на слуховые и двигательные анализаторы является метроритм.

Метроритмическая единица – доля, соответствующая шагу, взмаху руки, повороту головы, наклону корпуса, - вырабатывает в детском организме размеренность темпа движения, что является положительным моментом и базисом в регуляции психических процессов.

Следовательно, можно сделать такой вывод: у ребенка развились положительные качества личности: дети стали активны, инициативны, находчивы, решительны. Также развился и познавательный интерес. Игры воспитали у детей правильное отношение к окружающему миру. Следовательно, улучшилась память, выработалась устойчивость произвольного внимания, повысилась творческая активность.

Таким образом, физиологические, психологические, педагогические аспекты музыкально-игровой деятельности направленные на оздоровление и на обеспечение полноценного эмоционально-психического комфорта стали основой развития двигательных, речевых и вокальных навыков детей.

Использованная литература

1. Г.И. Анисимова. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. И.В. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. – М.: Айрис – пресс, 2009.
3. Е.В. Михеева. Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2011.

Приложение

Игра на развитие воображения и памяти физических действий “Пьем чай”

Методические пояснения

Дети держат перед собой раскрытую левую ладонь — “блюдце”, в правой руке держат воображаемую чашку за ручку, соединив указательный и большой пальцы. У педагога в руках воображаемый чайник, он обходит детей, наливает им “чай”, произносит текст: “Как приятно выпить чай...”

Цель игры: развивать память физических действий, воображение, речь, мышление, закрепить имеющиеся у детей знания и дать новую познавательную информацию о видах чая, его пользе и пр.

Педагог: Все ли, деточки, вы сыты? А еще чего хотите?

Дети: Захотелось нам играть, Федю-медю выбирать!

Педагог: Сейчас мы с вами считалкой и узнаем, кто у нас Федей-медей.

Едет Федя на медведе,

Едет, песенки поет.

Кто не хочет слушать Федю,

Тот сейчас водить пойдет!

Проводится музыкальная игра “Федя-медя”.

Летает – не летает?

Цель. Развивать умственные действия: сравнение, сопоставление, анализ.

Ход игры. Дети слушают шутивную песню и запоминают ее содержание. По окончании музыки дети делятся на две подгруппы: одна будет изображать то, что летает, и тех, кто летает; вторая — то, что не летает, и тех, кто не летает.

Полетели в облака.

Пчелка, чиж, два рыбака,

Вертолет и теплоход,

Карлсон, ежик, самолет.

Аист, Умка, воробей,

Змей Горыныч, соловей,

Две сороки, да блоха,

В ступе Бабушка Яга.

А за ними бегемот,

Кот, щенок и кашалот.

Сивка-Бурка, мухомор

Не вернулись до сих пор.

Воробьи

Цель. Учить сопоставлять поэтический текст с характером музыки.

Ход игры. Дети слушают и запоминают два четверостишия о воробьях.

Воробей с утра поет:

“Чик-чирик! Весна идет!”

Солнце землю пригревает,

И подснежник расцветает.

Если холодно — стоит,

Не чирикает, молчит,

Даже зерен не клюет,

Своих песен не поет.

Прослушав фортепианные пьесы “Воробьишкам холодно” Ж. Металлиди и “Воробьи на солнышке” А. Вольфензона, дети называют стихи, соответствующие музыкальным произведениям.