

МУЗЫКА.

Система оценивания ФГОС. Формы контроля.

Оценочная система на уроках музыки в начальной школе.

I. Безотметочное обучение на уроках музыки.

Чтобы избежать отчужденного отношения к учению у первоклассников необходимо выстроить переход от игровой реальности к учебной, т. е. представить его как особый период формирования учебного поведения. Приходя в школу, ребенок не знает ни ее норм, ни традиций, поэтому для успешного вхождения в учебную деятельность он должен получить полноценный действенный опыт учебного действия:

- **никакому оцениванию не подлежат:** темп работы ученика; личностные качества школьников; своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и т. д.);
- **не допускаются** в первом классе при оценке знаний, как цифровая отметка, так и любая знаковая символика. Используется только положительно-побудительная словесная оценка.

Одна из целей модернизации школьного оценивания - сделать оценку учащихся более содержательной. А формирование умения давать содержательную оценку надо рассматривать через различные виды деятельности: самого педагога, коллективной оценочной деятельности школьников, самостоятельной оценочной активности учащихся.

Оценочная деятельность педагога направлена на то, чтобы стимулировать учебно-познавательную деятельность учащихся. У детей 6-7 лет очень сильна потребность в том, чтобы их труд был оценен учителем. Но первокласснику еще не всегда понятна оценка. Его нужно к ней постепенно приучать. Формулируется словесная оценка успеха:

«Молодец!», «Отлично!», «Больше дела, меньше слов!», «Умница!», «Мне нравится твоё исполнение (ответ)!», «Тебя приятно было слушать!», «У тебя всё получится!»;

Индивидуальный разговор «по секрету»: улыбка, кивок головой, доброжелательная интонация. Все это стимулирует деятельность учащихся.

Действия по образцу учат детей видеть результат и оценивать его. *«Пропой как я!», «Послушай и повтори за мной».*

Существует закон, который распространяется как на учащихся, так и на учителя: сначала отмечать положительное:

«Мне понравилось...», «Меня порадовало...», «Я рада...».

И лишь потом высказывать пожелания, замечания в доброжелательной форме:

«Мне бы хотелось...», «А лучше сделать так...», «Попробуй еще раз...», «Повтори за мной...».

Ученики могут демонстрировать **творческие работы:**

- а) рисунки;
- б) иллюстрации к песне;
- в) иллюстрации к прослушанным произведениям.

Особенность процедуры оценивания при безотметочном обучении состоит в том, что **самооценка ученика** должна предшествовать учительской оценке.

II. Переход к отметочной системе

После перехода к отметочному обучению, оценка учителя является для школьников основным мотивом, который определяет их усилия. Важно, чтобы педагог ставил в пример школьнику не одноклассника, а результат его собственного творческого роста, что укрепляет доверие ученика к самому себе, своим возможностям. Но чтобы этот переход был безболезненным, при оценивании во 2 классе используются элементы игры, опираясь на привычную, хорошо знакомую и отвечающую детским интересам и потребностям деятельность. Это позволяет наиболее органично и безопасно для психики детей, и в тоже время – прицельно и результативно, с учетом актуального уровня развития и потенциальных возможностей вести работу над становлением их общеучебных умений.

В третьем и четвертом классах более объективно оцениваются процессы мышления и творческие проявления учащихся.

В начальных классах контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Музыка» нет.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Оценивание работы на уроке музыки:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

№	Уровень	Критерии		Оценка
1	Низкий 0-39%	Отсутствие содержательных материалов, либо наличие нехудожественной, примитивной информации. Незнание терминов и понятий. Неуверенное исполнение песни (молчание).	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	2 («неудовлетворительно»)
2	Базовый 40-60%	Средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом. Допускает неточности в изложении изученного материала. Слабое знание терминов и понятий. Неуверенное и отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, невыразительное пение.	Ответ неполный. Сформирован при помощи многочисленных наводящих вопросов.	3 («удовлетворительно»)
3	Повышенный 61-80%	Дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной	Ответ правильный, но неполный. Сформирован при помощи наводящих	4 («хорошо»)

		выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя. Неточность в формулировках терминов и понятий. Знание мелодической линии и текста песни, недостаточно выразительное пение.	(1-2) вопросов.	
4	Высокий 81-100%	Осознанное отношение к воспроизведению музыкального материала, предусмотренного учебной программой. Активность на уроке. Чёткое знание определений, терминов. Использование в ответе дополнительной информации (факты для подтверждения изложенного). Знание мелодической линии и текста песни, выразительное исполнение.	Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	5 («отлично»)

Оценочная система на уроках музыки в средней школе.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающегося как на уроке, так и его участие в общешкольных мероприятиях.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Музыкальная терминология.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике, отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал.
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры.
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль.
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного искусства.

Отметка «4»

1. Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом.
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе.

2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно.

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно.

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы.

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Хоровое пение.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, выразительное исполнение.

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, невыразительное пение.

Отметка «2»

Отказ от исполнения.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-81% объёма работы.

Отметка «4»

При выполнении 80 - 61% объёма работы.

Отметка «3»

При выполнении 60 - 41% объёма работы.

Отметка «2»

При выполнении 40 - 0 % объёма работы.

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Музыкальные впечатления.
6. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков).

7. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

4. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

.